

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»
Дмитриевского района Курской области

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
протокол № 1

Утверждена приказом № 151
От «31» августа 2022 г.

Директор школы
Лагутина С.А.



Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной
направленности
«Баскетболу»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Программу разработал
Зернов Игорь Фёдорович
педагог дополнительного образования

2022–2023 учебный год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В разработке данной Программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева».

Данная программа имеет *художественную направленность*. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей в коллективе.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление учителя помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности образовательной программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-15 лет. В кружок «Вокальное пение» принимаются дети от 7 до 15 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Объем программы: учебный план программы предусмотрен на 1 год обучения и составляет 144 часа.

Учитывая возраст обучающихся, было сформировано две возрастные группы – младшая («Карамельки») и старшая («Сюжет»). В младшей группе занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 часа в год. В старшей группе занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. И программа предусматривает занятия хоровым пением один раз в неделю, 36 часов в год.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы обучения: музыкальные занятия, занятия – концерт, репетиции, творческие отчеты.

Особенности организации образовательного процесса:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека и научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении, умение контролировать и оценивать действия.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Познавательные:

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения вокального пения;

- сформировать **вокально**-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие . Инструктаж	3	2	1	Устный опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	2	4	Устный опрос
3	Охрана голоса	3	2	1	Устный опрос
4	Певческая установка	12	1	2	Устный опрос
5	Дыхание.	10	2	8	Творческая работа
6	Дикция и артикуляция.	12	1	11	Творческая работа
7	Ансамбль. Унисон.	12	2	10	Творческая работа
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	16	3	13	Творческая работа
9	Ритм.	10	2	8	Творческая работа
10	Музыкально-исполнительская работа.	16	2	14	выступления
11	Сцендвижение.	12	2	10	выступления
12	Работа над репертуаром	9	1	8	Устный опрос
13	Репетиционная работа.	10	2	8	Творческая работа
14	Концертная деятельность	8	2	6	Выступления
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	2	3	Итоговые выступления
ИТОГО		144ч			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена

5. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла

8. Ансамбль. Элементы двухголосья

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.

Мажор. Минор.

9.Музыкально – исполнительская работа.

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы:

одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

10.Ритм.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4,4/4.

Размер 3/4,6/8.

11.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.
Концертные выступления.

15.Итоговые занятия. Творческие отчёты.

Участие в школьных, районных, областных мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные:

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

реализации дополнительной программы
«Вокальное пение» на 2022-2023 учебный год

Всего учебных недель - 36, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по часу, 1 занятие два часа)

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Учебные занятия - теория - практика	01.09-30.09 20 час.	06.10-28.10 16 час.	10.11-25.11 14 час.	01.12-23.12 16 час.	12.01-27.01 14 час	02.02-17.02 14 час.	02.03.-23.03 16 час.	06.04.-28.04 16 час.	04.05-26.05 18 час.	
2.	конкурсы		24.10-28.10							11.05-18.05	
3.	выступления			18.11-25.11		12.01-20.01		16.03-23.03	13.04-20.04		
4.	повторение				16.12-23.12					11.05-18.05	
5.	промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)								14.04-28.04		
6.	Каникулярный период		31.10	01.11-06.11	29.12-31.12	01.01-10.01		24.03-31.03	01.04-02.04		
7.	ИТОГО учебных часов:	20	16	14	16	14	14	16	16	18	144

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

- «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения: Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Мониторинг образовательной деятельности в детском объединении

Мониторинг – постоянное отслеживание образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов влияния на них, а также принятия и реализации управления решений по урегулированию и коррекции образовательного процесса.

Цель мониторинговых исследований в вокальной студии - диагностика обучения и развития воспитанников, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии музыкальных способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса.

В работе используются следующие принципы мониторинговой деятельности:

- целенаправленность – соответствие форм, средств мониторинга целям деятельности;
- периодичность;
- оптимальность и объективность;
- системность – учет влияния всех компонентов системы деятельности на результат.

Функции мониторинга:

- систематическое наблюдение;

- сбор, хранение, обработка, анализ информации;
- независимая экспертиза состояния образовательного процесса;
- система выявления и оценивания промежуточных результатов;
- оценка соответствия результатов к целям;
- измерение изменений и система критериев, показателей и технологий отслеживания. По основным направлениям педагогического мониторинга используются диагностические материалы с целью объективного определения уровней развития вокальных данных и усвоения образовательного материала.

Для решения задач мониторинга используются следующие методы исследования: прослушивание, опрос, наблюдение, тестирование, контрольные вопросы.

Система мониторинговых исследований состоит из диагностики постоянных и дополнительных показателей, определенных критерий и 5бальной системе оценки (она позволяет наиболее точно определить уровень развития вокальных навыков).

1 – 2 балла – низкий уровень

3 – балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Система состоит из нескольких этапов:

- входная диагностика,
- промежуточная диагностика,

Первым этапом служит входная диагностика для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и другие. С воспитанником проводится собеседование, при большом желании петь, но при отсутствии музыкального слуха, ребенок принимается в кружок, но находится на определенном контроле, устанавливается тесный контакт с родителями, даются дополнительные задания.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

В конце года проводится промежуточная диагностика, для определения качества и результатов обучения, поставленных образовательной программой. Промежуточная диагностика состоит:

1. Теоретическая часть – контрольные вопросы по всем темам года.
2. Практическая часть – исполнение музыкальных упражнений, песен, музыкальных заданий (пение двухголосия, интервалов).

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.

1. Виды звуковедения.
2. Как правильно пользоваться микрофоном?
3. Как устроен певческий аппарат?
4. Правила дыхания.
5. Как нужно беречь свой голос?
6. Правильная певческая установка.
7. Что означают музыкальные термины «пиано» и «форте»?
8. Сколько исполнителей в соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, септете, октете?
9. Что такое пение «а capella» и где его можно услышать?

10. Правила поведения на занятии и техника противопожарной безопасности.

2.5 Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии :
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

- хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в учреждении строится на основании «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

Основная **цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Обновление воспитательного процесса строится на основе современных достижений науки и отечественных традиций.

Реализация плана воспитательной работы основана на основных принципах воспитательной работы:

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- целостности, обеспечивающей системность, преемственность воспитания;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Результат воспитания:

- повышение уровня воспитанности обучающихся;
- увеличение уровня познавательной активности;
- развитие общекультурных компетенций;
- реализация творческого потенциала обучающихся;
- сформированность уровня социального партнерства с семьей;
- принятие социальной позиции гражданина на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного центра и семьи.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

Календарный план воспитательной работы педагога дополнительного образования Антоновой Г.И. на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	«Алло, мы ищем таланты!» (запись в д/о)	сентябрь	Антонова Г.И.
2	Беседа «Помнить – значит знать»	сентябрь	Антонова Г.И.
3	Квест – игра «Будь внимателен на дороге»	сентябрь	Антонова Г.И.
4	Акция по сбору макулатуры «Подари бумаге вторую жизнь!»	сентябрь	актив д/о
5	Акция ко Дню учителя «От чистого сердца!»	октябрь	актив д/о
6	Акция «Вместе», приуроченная к Международному Дню пожилых людей.	октябрь	Антонова Г.И.
7	«День школьной библиотеки»	октябрь	Антонова Г.И., библиотекарь
8	Творческий час «Каждый ребёнок - талант»	ноябрь	Антонова Г.И. актив д/о
9	Конкурс рисунков, поделок посвященный «Дню матери»	ноябрь	актив д/о
10	Анонимное тестирование «За и против использования гаджетов»	ноябрь	Антонова Г.И.
11	Новогоднее оформление кабинета.	декабрь	актив д/о
12	Акция «Православный календарь»	декабрь	Антонова Г.И. актив д/о
13	Подготовка и участие в районном фестивале «Я вхожу в мир искусств»	январь	Антонова Г.И.
14	Час детских изобретений.	январь	Антонова Г.И.

			актив д/о
15	Акция в школьной библиотеке «Скорая помощь»	февраль	Антонова Г.И., библиотекарь
16	Викторина «Солдатская смекалка»	февраль	Антонова Г.И.
17	Экологический квест «Берегите нашу планету»	февраль	Антонова Г.И. актив д/о
18	Акция «Частичка маминого сердца», посвящённый Международному женскому дню.	март	Антонова Г.И. актив д/о
19	- Творческая мастерская «Творим, выдумываем, изобретаем»	март	Антонова Г.И.
20	Познавательная перемена «По страницам великих открытий», посвящённый Дню Космонавтики	апрель	Антонова Г.И.
21	Участие в акции «Георгиевская ленточка»	май	Антонова Г.И. актив д/о
22	Благоустройство и шефство над памятниками и обелисками города.	май	Антонова Г.И. актив д/о
23	Видео - экскурс «Храмы Дмитриевского района»	май	Антонова Г.И.

**Массовые мероприятия воспитательного характера,
проводимые на каникулах на базе учреждения**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1.	Творческая мастерская «Золотая осень».	ноябрь	Антонова Г.И.
2.	Развлекательная программа «Мороз веселью не помеха»	январь	Антонова Г.И.
	Экологический патруль	март	Антонова Г.И.
	«Веселое лето» выступление с номерами художественной самодеятельности на концертной площадке города	июнь	Антонова Г.И. Центр детского творчества

Мероприятия воспитательного характера на районном уровне.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	Конкурс детского творчества «Люблю тебя, мама!», посвященный Дню матери.	ноябрь	Рябых И.Н., Антонова Г.И.
2	Конкурс творческих работ «Волшебство нового года и Рождества»	декабрь январь	Рябых И.Н., Антонова Г.И.
4	Фестиваль «Я вхожу в мир искусств»	январь	Рябых И.Н., Антонова Г.И.
5	Фестиваль «Детство без границ»	март	Аносова Н.С.

			Антонова Г.И.
6	Конкурс «Зелёная планета»	февраль	Рябых И.Н., Антонова Г.И.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл. и муз. Абелян Г..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».

«Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

«Балалайка» Татьяна Морозова

«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

11. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

«Новый год» Ал. Ермолов

«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.

«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

«Рождественская песенка»

«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

«Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев

«Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

«Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой

«Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова

«Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев

«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов

«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова

Список литературы

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
12. Список литературы для учащихся
- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.