Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»
Дмитриевского района Курской области

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Председатель педсовета
_____В. А. Носевич
протокол №1
от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
и. о. директора
_____Третьякова Л.А.
Приказ №106
от «30» августа 2024 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение»

Возраст обучающихся:7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработала:
Антонова Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Дмитриев-2024 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

В разработке данной Программы использованы следующие **нормативно-правовые документы:**

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева».

Данная Программа имеет **художественную направленность.**

Она **направлена** на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей в коллективе.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление учителя помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности Программы. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. Программа придерживается принципов доступности, практикоориентированности и вариативности: - доступность (подросток может начать обучения по программе на любом этапе реализации); - практикоориентированность (теоретический материал в программе минимализирован, предельно направлен на практическую отработку навыков пения); - вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента).

Уровень Программы-базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-15 лет. В кружок «Вокальное пение» принимаются дети от 7 до 15 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Объем Программы: учитывая возраст обучающихся, было сформировано две возрастные группы – младшая («Карамельки») 68 часов в год и старшая («Сюжет») 34 часа в год. Так же Программа предусматривает занятия сводного хора «Мелодия» 34 часа в год.

Срок освоения Программы: учебный план Программы предусмотрен на 1 год обучения и составляет 136 часов.

Режим занятий: в младшей группе «Карамельки» занятия проводятся 2часа в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

В старшей группе «Сюжет» занятия проводятся 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут.

Занятия сводного хора проводятся 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут.

Формы обучения – очно-заочная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

1.2. Цель Программы:

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека и научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

1.3. Задачи программы:

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении, умение контролировать и оценивать действия.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Познавательные:

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения вокального пения;
- сформировать **вокально**-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки.

1.4. Содержание Программы

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.
Прослушивание произведений различных жанров.
Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
Понятие опоры, диафрагмы.
Строение голосового аппарата певца.
Артикуляционный аппарат и его составляющие.
Процесс звукообразования и звуковедения.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
Ознакомление с терминами вокального искусства.

3.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.
Развитие диапазона за счет упражнений.
Кантилена

5.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.
Певческая позиция.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.
Развитие культуры вокальной речи.
Артикуляционная гимнастика.
Упражнения на дыхание.
Певческая позиция.

7.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла

8.**Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Понятие о тоне и полутоне.
Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.
Мажор. Минор.

9.Музыкально – исполнительская работа.

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.
Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы:
одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

10.Ритм.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4,4/4.

Размер 3/4,6/8.

11.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

15.Итоговые занятия. Творческие отчёты.

Участие в школьных, районных, областных мероприятиях.

1.5 Планируемые результаты Программы

Предметные

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные:

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получат возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

-формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Всего учебных недель - 34, 136 часов в год, 4 часа в неделю (2 занятия по часу, 1 занятие два часа)

Группа	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Карамельки	1	02.09.24	30.05.25	34	34	68	1раз в неделю 2 часа
сюжет	1	02.09.24	30.05.25	34	34	34	1 час в неделю
хор	1	02.09.24	30.05.25	34	34	34	1час в неделю

2.2. Учебный план

№ п/	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теор	Прак	

п			ия	тика	контроля
1	Вводное занятие . Инструктаж	2	1	1	Устный опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	2	4	Устный опрос
3	Охрана голоса	2	1	1	Устный опрос
4	Певческая установка	12	1	2	Устный опрос
5	Дыхание.	10	2	8	Творческая работа
6	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Творческая работа
7	Ансамбль. Унисон.	10	2	8	Творческая работа
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	16	3	13	Творческая работа
9	Ритм.	10	2	8	Творческая работа
10	Музыкально-исполнительская работа.	16	2	14	выступления
11	Сцендвижение.	10	2	8	выступления
12	Работа над репертуаром	9	1	8	Устный опрос
13	Репетиционная работа.	10	2	8	Творческая работа
14	Концертная деятельность	8	2	6	Выступления
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	2	3	Итоговые выступления
ИТОГО					136ч

2.3. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения: Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.4 Формы аттестации

1. Тестирование.
2. Индивидуальный опрос
3. Фронтальный опрос.
4. Диагностика.
5. Концерт

.

2.5 Методическое обеспечение

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:
-*Словесный* (объяснение, беседа, рассказ).
-*Наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
-*Практический* (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
-*Эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
−*Метод повторения.*
−*Репродуктивный метод.*
−*Метод сравнительного анализа* - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы.**

- *принцип индивидуального подхода к учащемуся.*
- *принцип постепенности и последовательности*
- *принцип единства технического и художественного развития вокального пения .*
- *принцип «Пойте, как говорите».*

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет. Применяемые **технологии:**
− *технология личностно-ориентированного обучения;*
− *игровые технологии;*
− *информационные технологии;*
− *здоровьесберегающие технологии.*

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

-вокально-хоровая работа;
-восприятие (слушание) музыки;
-дыхательная гимнастика;
-артикуляционные упражнения;
-пластическое интонирование;
-репетиции на сцене.

Алгоритм учебного занятия:

1. *Работа с учебно-тренировочным материалом:*

− дыхательная и артикуляционная гимнастика;
− вокально-хоровые упражнения;
− скороговорки.

2. *Работа над музыкальными произведениями:*

− произведения современных композиторов;
− русская классика;
− зарубежная классика;
− обработки народных песен.

3. *Исполнительский анализ.*

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

2.6 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Данная Программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию Программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

-компьютер;

- электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). Специальные компьютерные программы, интернет-источники;

-пианино;

-микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;

-стойки для микрофонов;

-микшерский пульт;

-синтезатор;

Методическое обеспечение программы:

-методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, учитель музыки, имеющий высшую квалификационную категорию, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественно-творческого направления, программу реализует Антонова Галина Ивановна.

3.Рабочая программа воспитания

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития. Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка. В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только

приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся. Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия. Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций. Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

2. Наименование_____
Направленность_____ Форма обучения (индивидуальная, групповая) _____ Возрастная категория_____ Количество обучающихся детского объединения: группа 1 _____человек группа 2 _____человек Из них: мальчиков – _____, девочек – _____(указать по группам)

3.

Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания: − реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей; − реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное пение» приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело; − создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения; − формирование у

обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию; − организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся; − формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа.

4. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок проведения	Ответственный
1	Праздник «День знаний»	Торжественная линейка	сентябрь	Завуч по УВР
2	Международный День пожилых людей	Участие в марафоне	октябрь	РДК
3	День учителя	Участие в концерте	октябрь	РДК
4	День матери в России	Участие в концерте	ноябрь	Завуч по УВР
5	Декада инвалидов	Участие в марафоне	декабрь	РДК
6	Новый год	дискотека	декабрь	Старший вожатый
7	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады	презентация	январь	Руководитель творческого объединения
8	День защитника Отечества	конкурс	февраль	Руководитель творческого объединения
9	Международный женский день	Участие в концерте	март	Руководитель творческого объединения
10	Большой фестиваль	конкурс	Февраль-март	Завуч по УВР
11	День Победы	концерт	май	Руководитель творческого объединения
12	Последний звонок	линейка	май	Завуч по УВР
13	День защиты детей	праздник	июнь	Руководитель творческого объединения

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

Список литературы для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Список литературы для родителей:

1.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964

5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

9. Далецкий О. Н. «О пении»,2010

10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013

11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013

12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2012