

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»
Дмитриевского района Курской области

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ
Приказ №111
от «31» августа 2021 года
Директор школы
С. А. Лагутина

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дизайн-студия»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Программу разработала:
Петрова Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Дмитриев-2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

В разработке данной Программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Дмитриева».

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в человеке горячую любовь к людям, природе, является могучей, плодотворной силой. Декоративно-прикладное искусство - это народные художественные ремесла и художественные промыслы. Под народным декоративно-прикладным искусством понимают искусство, связанное с бытом, с формированием, как теперь говорят, среды обитания, искусство коллективное, созданное поколениями безымянных народных мастеров, отразившее и отражающее художественные вкусы и эстетические представления широких народных масс.

В России почти не было таких мест, где люди с давних пор не занимались бы каким-либо прикладным искусством. Из поколения в поколение передавались секреты народного мастерства.

Программа "Дизайн - студия" включает в себя разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывают их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Очень важно дать школьникам

представления о разных видах искусства: это изобразительное искусство, батик, коллаж, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, оригами, вышивка крестом, гладью, лентами, аппликация, лепка, работа с тканью, пряжей, шерстью, фоамираном, бисером. Изобразительное искусство выступает как средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

А вот на занятиях различными видами декоративно - прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Поэтому программа охватывает как изобразительное, так и декоративно - прикладное искусство.

Новизна данной программы:

- планирование изучаемого материала, учитывающее мотивацию, интересы и возрастные особенности обучающихся;
- изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально познакомить с традициями своего народа на примере различных видов декоративно-прикладного искусства.

Актуальность:

Работа по этой программе позволяет расширить и углубить художественные знания и умения обучающихся.

На занятиях по данной программе развивается художественный вкус, творческая активность, формируется эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к образному и художественному мышлению, активному преобразованию действительности, что даёт детям возможность погасить на занятиях свои негативные эмоции, порождённые жизненными обстоятельствами, снять напряжение информационной среды.

Отличительные особенности программы:

- возможность каждого ребёнка попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбирать приоритетные направления и максимально реализовывать себя в нём;
- развитие и поддержка одарённых детей;
- данная программа не повторяет по содержанию программ базового образования и программ коллег;
- 70 % программного материала отведено на практическую деятельность;
- прогнозируемые результаты задаются в деятельной форме и предполагают использование знаний, умений, навыков в реальной жизни для решения практических задач.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Дизайн - студия» выражается в том, что её реализация позволяет решить стоящие перед современным обществом задачи по духовно-нравственному, художественному и патриотическому воспитанию.

Данная программа является одной из моделей художественно-эстетического и нравственного развития детей среднего возраста.

Комплексный подход к организации учебного процесса обеспечивает выявление и развитие природных способностей, обучение основам художественно-творческой деятельности, создание условий, способствующих личностному развитию. Используются возможности народного искусства, художественно-эстетической деятельности для психофизического оздоровления обучающихся посредством внедрения современных педагогических технологий. Осуществляется духовно-нравственное образование в целях социально-культурной адаптации и для профилактики и коррекции асоциального поведения.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 10 - 15 лет.

Средние школьники:

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им ещё очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей

характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. С взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Дизайн - студия».

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на один год обучения, общее количество учебных часов за год обучения 144 (9 учебных месяцев)

Форма обучения.

Данная программа рассчитана на очную форму обучения, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится в соответствии с учебно-тематическим планом. Состав групп постоянный. Содержание программы подразумевает обучение детей среднего школьного возраста. Возраст учащихся 10-15 лет

(мальчики и девочки).

Уровень освоения программы: базовый (предполагает освоение специализированных знаний и умений, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.).

Содержание и материал программы:

Содержание и материал программы «Дизайн - студия» базируются на **принципах:**

- *актуальность* - люди издавна занимались изготовлением традиционной одежды, украшали жилище, изготавливали и украшали посуду и предметы домашнего обихода;
- *индивидуальность* - учет индивидуальных, психологических способностей и особенностей ребенка;
- *наглядность* - использование на занятиях наглядных пособий, фотографий, готовых материалов, иллюстрации;
- *сотрудничество* - в ходе работы обучающиеся и педагог работают в качестве партнеров более и менее опытных;
- *систематичность* - определяется посещаемостью занятий, больше знаний - меньше пропусков;
- *последовательность* - обучение от простого к сложному;
- *доступность и посильность* - определяется созданием условий для полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей;
- *результативность* - определяется показателем сравнительного роста личности.

Содержание года обучения - базовый уровень.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – не менее 10 минут, общее количество часов в год – 144.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение обучающихся к миру изобразительного и

декоративно - прикладного искусства, дизайна.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать у детей художественный вкус, инициативу и самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;
- формировать навыки здорового образа жизни, культуру общения и поведения в обществе;
- воспитывать чувство уважения к народным традициям.
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством:

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении, умение контролировать и оценивать действия.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Познавательные:

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками декоративно - прикладной деятельности;
- научить работать в различных техниках декоративно – прикладного творчества.
- сформировать навыки работы с материалами, инструментами и приспособлениями, предназначенными для того или иного промысла;
- обучение самоконтролю;
- знакомство с проектной деятельностью;

- развитие познавательной деятельности у обучающихся;
- воспитание художественного вкуса, инициативы и самостоятельности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия, терпения;
- формирование навыков здорового образа жизни, культуры общения и поведения в обществе;
- воспитание чувства уважения к народным традициям;
- развитие индивидуально-выраженных способностей личности ребенка;
- развитие чувства интереса к инновациям.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план базового уровня

(возраст обучающихся 10-15 лет)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	формы аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Работа с бумагой. Инструменты и материалы.	2	1	1	Устный опрос. Технологические пробы.
3	Обрывная аппликация.	2	1	1	Тест по теме
4	Накладная аппликация.	4	1	3	Викторина
5	Модульная аппликация.	4	1	3	Устный опрос
6	Силуэтная аппликация.	2	1	1	Кроссворд
7	Квиллинг.	6	1	5	Самостоятельная работа
8	Торцевание.	6	2	4	Творческая работа
9	Коллаж.	4	1	3	Творческая работа
10	Оригами.	8	2	6	Творческая

					работа
11	Скрапбукинг.	4	1	3	Творческий проект
12	Декупаж.	6	1	5	Устный опрос
13	Работа с фетром.	8	1	7	Творческая работа
14	Работа с фоамираном.	6	2	4	Творческая работа
15	Работа с пряжей.	8	2	6	Самостоятельная работа
16	Вышивка крестом, гладью.	6	2	4	Самостоятельная работа
17	Работа с шерстью.	18	2	16	Творческий проект
18	Работа с бисером.	8	2	6	Тест по теме
19	Тряпичная кукла.	8	2	6	Творческая работа
20	Пэчворк – лоскутное шитьё.	12	2	10	Творческая работа
21	Вышивка лентами.	8	2	6	Самостоятельная работа
22	Работа с бросовым материалом.	6	1	5	Кроссворд
23	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Викторина
24	Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.	2	1	1	Промежуточная аттестация Самостоятельная работа. Тестирование
25	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка

	Итого:	144	35	109	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана базового уровня.

Возраст обучающихся 10-15 лет

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

2. Работа с бумагой. Инструменты и материалы (2 часа)

Теория: Особенности работы с бумагой различного характера (тонкая, плотная, креповая, прозрачная и др.) Техника безопасности с инструментами для работы с бумагой (ножницы, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей, циркуль и др.)

Практика: технологические пробы.

3. Обрывная аппликация (2 часа)

Теория: История возникновения. Особенности выполнения обрывной аппликации. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. Создание ярких изображений, выщипывая аккуратно по контуру бумагу, находить место на общей работе.

Практика: Выполнение обрывной аппликации на заданные темы.

4. Накладная аппликация (4 часа)

Теория: История возникновения. Особенности выполнения накладной аппликации. Знакомство со свойствами и видами бумаги, способами ее применения. Освоение новой техники создания многослойных изображений, при наклеивании деталей друг на друга в убывающем порядке.

Практика: Выполнение накладной аппликации на заданные темы.

5. Модульная аппликация (4 часа)

Теория: История появления и распространения модульной аппликации. Создание красочных изображений рваной мозаикой, аккуратно наклеенной близко друг к другу. Совершенствование умений вырезать модули нужной формы по шаблону, красиво подбирать цветосочетания.

Практика: Выполнение модульной аппликации на заданные темы.

6. Силуэтная аппликация (2 часа)

Теория: История появления и распространения силуэтной аппликации.

Особенности выполнения силуэтной аппликации. Обведение шаблона путем вырезания из листа свернутого пополам.

Практика: Составление композиции из вырезанных деталей. Приклеивание деталей. Выполнение силуэтной аппликации на заданные темы.

Форма контроля: теоретический диалог.

7. Квиллинг (6 часов)

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Приборы и инструменты, используемые при работе, совершенствование навыков вырезания. Технология изготовления форм «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» и др.

Практика: Выполнение творческих проектов в технике «Квиллинг».

Форма контроля: практическая работа, выставка.

8. Торцевание (6 часов)

Теория: Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания. Способы формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

Практика: Выполнение работ в технике торцевания на плоскости.

Форма контроля: карточки-задания, творческая работа.

9. Коллаж (4 часа)

Теория: История возникновения техники «коллаж». Знакомство с видами использования бумаги для создания и декорирования предметов; изучение свойств различных видов бумаги, обучение поэтапному, последовательному процессу создания произведения в технике «коллаж» (выбор сюжета, создание эскизов, выбор материалов); использование разных материалов соответственно замыслу.

Практика: Выполнение творческих работ в технике «коллаж».

Форма контроля: презентация творческих работ.

10. Оригами (8 часов)

Теория: История возникновения «оригами». Понятие «базовая основа». Основные элементы квадрата (диагональ, сторона, угол, центр, вертикаль, горизонталь). Приемы складывания и условные знаки. Способ составления схемы по устному описанию.

Практика: Выполнение подвижных и статичных моделей.

Форма контроля: практическая работа, выставка.

11. Скрапбукинг (4 часа)

Теория: История и основы направления скрапбукинг. Изучение инструментов для скрапбукинга. Коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг. Знакомство со сложными инструментами. Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва. Бумага, используемая в скрапбукинге. Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов.

Практика: Выполнение работ в технике скрапбукинг по выбранной теме. Выполнение открыток по образцам, по собственным эскизам. Выполнение творческих проектов. Защита проекта.

Форма контроля: презентация творческих работ.

12. Декупаж (8 часов)

Теория: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Приклеивание салфетки классическим способом. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам. Декупаж на дереве.

Практика: Выполнение работ в технике декупаж по выбранной теме. Выполнение сувениров по образцам, по собственным эскизам. Выполнение творческих проектов. Защита проекта.

Форма контроля: презентация творческих работ.

13. Работа с фетром (8 часов)

Теория: Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практика: Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, заготовка и укрепление каркаса, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Форма контроля: самоанализ.

14. Работа с фоамираном (6 часов)

Теория: История возникновения фоамирана. Знакомство с материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Правила работы с фоамираном. Основные элементы работы с фоамираном - плотная катушка, ажурные элементы.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия. Выполнение изделий из фоамирана. Художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Форма контроля: самостоятельная работа.

15. Работа с пряжей (8 часов)

Теория: Понятие «Аппликация». Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Аппликация из нитей. Свойства шерстяных нитей. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, клеем. История появления нитей. Виды нитей. Способы рисования нитями. Технология выполнения аппликации из резаных нитей. Формирование умения у детей аккуратного резания шерстяных ниток на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки ниток к картону.

Практика: Выполнение аппликация из прямых нитей.

Форма контроля: устный опрос, самостоятельная работа.

16. Вышивка крестом, гладью (6 часов)

Теория: История промысла. Традиционная и современная вышивка. Мастера художественной вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. Рабочее место. Техника безопасности. Тренировочные упражнения. Смысловое значение швов. Технология выполнения различных ручных швов.

Практика: Выполнение готовых изделий.

Форма контроля: презентация творческих работ.

17. Работа с шерстью (18 часов)

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой сухого валяния (фильцевания). Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание. Выполнение готовых плоских изделий. Художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Форма контроля: выставка работ.

18. Работа с бисером (8 часов)

Теория: История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий: брошей, цветов, брелков, сувениров. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Форма контроля: викторина.

19. Тряпичная кукла (8 часов)

Теория: Повторение пройденного в предыдущих годах материала по истории возникновения и развития промыслов авторских игрушек. Знакомство с творчеством тряпичных кукол. Технология изготовления тряпичной куклы.

Практика: Выполнение тряпичных кукол – купавки, травницы, десятиручки,

столбушки. Анализ выполненной работы. Выполнение творческого проекта «Тряпичная кукла» Разработка дидактического материала (работа по группам).
Защита проектов.

Форма контроля: презентация творческих работ.

20. Пэчворк – лоскутное шитьё (12 часов)

Теория: Краткая история развития лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья. Знакомство с оборудованием и инструментами. Порядок их хранения. Техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Традиционное и обрядовое значение цвета. Заправка швейной машины. Выполнение прямой, овальной и зигзагообразной строчки.

Выполнение образцов соединительных швов (двух видов стачных, расстрочного, настрочного, накладного, шва встык). Выполнение краевых швов (вподгибку с закрытым срезом, окантовочного с закрытым или открытым срезом). Знакомство с утюгом (его устройством и принципом работы). Виды влажно-тепловой обработки. Обучение первоначальным приемам влажно-тепловой обработки (разутюживание и заутюживание швов), способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм.

Практика: Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний и разработке орнаментальной композиции. Оформление альбома образцов машинной строчки.

Форма контроля: выставка работ.

21. Вышивка лентами (8 часов)

Теория: История развития вышивки шелковыми лентами. Работа с книгами и фотографиями по вышивке. Виды пялец для работы. Положение ткани. Правила обмотки пялец. Правила работы с готовыми комплектами для вышивки.

Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми нитками. Выбор ниток по ширине, толщине и особенности работы с ними. Декоративно-оформительские швы. Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов. Приёмы работы со швами: «вытянутый стежок с прикрепками», «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приёмы работы. Применение Ниток «мулине» для оформления насекомых и растений. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Применение мелкой фурнитуры. Нитки «мулине» при выполнении разного вида объёмных цветов в вышивке. Виды ниток и лент.

Практика: Выполнение учебных образцов небольшого размера. Выполнение готовых изделий. Художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Форма контроля: выставка работ.

22. Работа с бросовым материалом (6 часов)

Теория: Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения; отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений:

рисунок, простейший чертеж, развертка. Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию.

Практика: Конструирование и моделирование изделий из различных материалов.

Форма контроля: карточки-задания, творческая работа.

23. Повторение пройденного материала (2 часа)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Творческая работа.

Форма контроля: Викторина.

24. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы (2 часа)

Задачи: Оценка уровня знаний, развития исполнительских умений и навыков, показанных учащимися в процессе практической деятельности в соответствии с целями и задачами образовательного процесса. Определение дальнейших задач учебного процесса и способов преодоления отмеченных проблем.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: Самостоятельная работа, тестирование.

25. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая выставка к концу учебного года.

Задачи: Подвести итоги учебного года.

Содержание: Подведение итогов работы за год. Выставка работ. Выдача грамот лучшим обучающимся.

Форма контроля: итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам освоения программы обучающиеся приобретут следующие результаты:

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере

- сформированность эмоционально-ценностного отношения (к семье, Родине, природе, людям);
- осознанность своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере

- развитость способностей к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере

- сформированность навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- развитие умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- возможность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере

- развитость понимания значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умения различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере

- развитость способности высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умения обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере

- развитость умения использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных.

По окончании обучения (базовый уровень) учащиеся должны

знать:

- сформировать представление о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- познакомиться с различными видами декоративно - прикладного искусства;
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- приобрести знания о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства;
- приобрести знания о росписи и ее отличительных особенностях; об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной

деятельности и уметь ими пользоваться;

- первые представления о передаче пространства и плоскости;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция.
- правила техники безопасности;
- основные и дополнительные цвета, цветоведение;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- расширить знания о русской национальной одежде, народной вышивке;
- основы линейной перспективы;

уметь:

- смешивать краски, свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
- самостоятельно составлять композицию, создавать пейзажи;
- вовремя находить и исправлять ошибки;
- пользоваться всеми приспособлениями и материалами, предназначенными для выполнения работ;
- свободно владеть кисточками;
- пользоваться планшетом;
- правильно компоновать предметы на планшете;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать в определённой гамме;
- овладеть технологией росписи на стекле, объемным конструированием из бумаги (папье-маше), технологией изготовления народной куклы;
- познакомиться с техникой декорирования - декупаж; технологией изготовления сувениров;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения реализации дополнительной программы «Дизайн - студия» на 2021-2022 учебный год

Всего учебных недель - 36, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май	
1	Учебные занятия: - теория - практика	03.09-27.09 16 час.	01.10-29.10 18 час.	08.11-29.11 14 час.	03.12-31.12 18 час.	10.01-31.01 14 час	04.02-28.02 16 час.	04.03-21.03 12 час.	01.04-29.04 18 час.	02.05-30.05 18 час.	
2	конкурсы		24.10-28.10							13.05-17.05	
3	выставки			20.11-23.11		07.01-15.01		20.03-25.03	10.04-15.04		
4	повторение				17.12-28.12					11.05-18.05	
5	промежуточная аттестация (практическая работа, концерт, творческий отчет, выставка, конкурс, прослушивание)								15.04-30.04		
6	Каникулярный период		28-31.10			01.01-12.01		23.03-30.03			
7	ИТОГО учебных часов:	16	18	14	18	14	16	12	18	18	144

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями умениями и навыками учащимся помогают средства обучения.

Обеспечение учебным помещением.

Занятия проводятся в учебном кабинете площадью 48 кв.м. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса детей. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются

Оборудование, инструменты и материалы:

- помещение (кабинет) 48 кв.м.;
- проектор;
- ноутбук;
- учебная мебель;
- шкаф, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности (карандаш, кисти разных размеров, линейка, ватман, краски).

Кадровое обеспечение программы.

Занятие проводит педагог дополнительного образования Петрова Наталия Александровна, имеющий высшее педагогическое образование и специальное образование по специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы». Квалификация «Художник-мастер». Педагогический стаж - 14 лет.

2.3. Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы предусмотрены следующие формы аттестации:

<i>Форма аттестации.</i>	<i>Форма отслеживания результатов.</i>	<i>Форма предъявления и демонстрации</i>
--------------------------	--	--

		<i>результатов.</i>
Практическая работа.	Готовая работа	Выставка
Самостоятельная работа	Отзыв детей и родителей	Готовое изделие
Устный опрос	Дневник наблюдений	Журнал посещаемости
Тестирование	Материалы анкетирования и тестирования	Портфолио
Викторина	Портфолио	Конкурс
Творческая работа	Готовое изделие	Защита творческих работ
Выставка работ	Готовое изделие	Грамота
Тест по теме	Методическая разработка	Контрольная работа
Кроссворд	Материалы	Перечень готовых работ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о подготовке обучающихся на всех этапах обучения. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления первоначальных способностей.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Тематический контроль, проводится в процессе изучения учебного материала с целью выявления и устранения пробелов в усвоении предмета. Проводится в форме практической работы, творческого проекта,

педагогических тестов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: тестирование, контрольная работа, открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Программа отслеживания результатов обучения.

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Письменные работы, опрос, игры, анкеты.	Выявление имеющихся знаний на начало обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение обучения в соответствии с планом.
2.	Текущий	Тестирование, беседа, фронтальный опрос, творческий проект.	проверка усвоения учебного материала по теме или разделу.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, творческий проект, педагогические тесты.	выявление и устранение пробелов в усвоении предмета.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
4.	Итоговый	Контрольные работы,	Оценка	Оценка

		тесты, зачеты, выставка работ.	знаний обучающихся за весь курс обучения.	уровня подготовки.
--	--	--------------------------------	---	--------------------

2.4. Оценочные материалы.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, который включает первичную диагностику в начале учебного года и промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Критерии оценивания выражаются в баллах:

- высокий - 9-10.
- средний - 5-8.
- низкий - 1-4.

Для того, чтобы определить достижение учащимися планируемых результатов проводятся следующие диагностические методики:

- мониторинг «Уровень обучения»;
- мониторинг «Уровень развития личностных качеств»;
- мониторинг «Сформированность у обучающихся интереса к образовательной деятельности»;
- мониторинг «Достижения обучающихся»:
 - на муниципальном уровне,
 - на региональном уровне,
 - на всероссийском и международном уровнях;
- мониторинг «Полнота реализации дополнительных общеобразовательных программ»:
 - анкетирование,
 - тестирование,
 - участие в выставках,
 - вводный контроль,
 - наблюдение.

Мониторинг образовательной деятельности в детском объединении

Базовый уровень (10-15 лет).

№ п/п	Разделы программы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения
1.	Вводное занятие	Вводный		Сентябрь
2.	Аппликация.	Текущий	-Диагностическая беседа; -самостоятельная работа; - выставка работ.	Октябрь
3.	Работа с бумагой.	Текущий	- Теоретический диалог; - выставка работ.	Декабрь.
4.	Работа с различными материалами (фетр, фоамиран, пряжа)	Текущий	- Теоретический диалог; - выставка работ.	Январь
5.	Работа с шерстью.	Текущий	- Собеседование; - выставка работ; - выставка работ.	Февраль-март.
6.	Работа с тканью.	Текущий	-Диагностическая беседа; - выставка работ.	Апрель-май.
7.	Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы	Итоговый	Промежуточная аттестация: -Собеседование; - выставка работ.	Апрель

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Дизайн - студия».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1.Развитие волевых				

<p>качеств личности: <i>1.1.Терпение.</i></p>	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие.</p>	<p>1 – 3 4 – 7 8 – 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><i>1.2.Воля.</i></p>	<p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p>	<p>- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.</p>	<p>1 – 3 4 – 7 8 – 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><i>1.3.Самоконтроль.</i></p>	<p>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).</p>	<p>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); - периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); - постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).</p>	<p>1 – 3 4 – 7 8 – 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.Поведенческие качества: <i>2.1.Поведение ребенка на занятиях.</i></p>	<p>Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.</p>	<p>- ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; - ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает</p>	<p>1 – 3 4 – 7</p>	<p>Наблюдение</p>

		<p>другим и часто обращается за помощью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя. 	8 – 10	
<p>2.2. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - периодически провоцирует конфликты; 	1 – 3	<p>Тестирование: метод незаконченного предложения</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; 	4 – 7	
		<ul style="list-style-type: none"> - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. 	8 – 10	
<p>2.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - избегает участия в общих делах; 	1 – 3	<p>Наблюдение</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - участвует при побуждении извне; 	4 – 7	
		<ul style="list-style-type: none"> - проявляет инициативу в общих делах. 	8 – 10	
<p>3. Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1. Мотивация учебно-познавательной деятельности.</p>	<p>Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); 	1 – 3	<p>Анкета «Мои интересы»</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес 	4 – 7	

		<p>периодически стимулируется извне);</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно). 	8 – 10	
3.2. <i>Отношение к трудовой деятельности.</i>	Умение преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> - трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам неуверен; - трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; - настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремится совершенствовать свои знания и умения. 	<p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p>	Наблюдение, анкетирование
3.3. <i>Самооценка</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> - завышенная; - заниженная; - нормальная. 	<p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p>	Анкетирование

2.5. Методические материалы.

Работа по программе осуществляется по следующей методике:

Обучение осуществляется в очной форме, возможно применение дистанционных технологий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и

обобщение).

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса.

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Коллективная - подготовка выставочных работ.

Парная – изготовление одного изделия двумя обучающимися.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы используются следующие формы организации учебного занятия:

- беседа;
- диспут;
- выставка;
- игра;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- викторина;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**, направленные на разностороннее развитие обучающихся с учетом их творческих способностей. Среди них:

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на

выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Технология мастерских - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи

воспитанников с разным уровнем обучения).

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Комбинированное занятие.

- Организационная часть.

- Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
- Изложение нового материала.
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

- Организационная часть.
- Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

- Организационная часть.
- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

- Организационная часть.
- Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
- Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков.

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
- Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы.

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№п/п	Наименование	Раздаточный материал	Наглядные пособия

1	Вводное занятие	готовые шаблоны и трафареты	готовые изделия
2	Аппликация	карточки с заданиями	образцы, иллюстрации
3	Работа с бумагой.	готовые шаблоны и трафареты	таблицы, графики, муляжи
4	Работа с различными материалами (фетр, фоамиран, пряжа)	бланки диагностических и творческих заданий	картины и учебные таблицы, иллюстрации
5	Работа с шерстью	карточки с заданиями, готовые шаблоны.	альбом, фотографии
6	Работа с тканью	инструкционные карты, технологические карты	картины и учебные таблицы
7	Проверка знаний и умений на их соответствие требования программы	карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты	альбом, фотографии
8	Итоговое занятие	бланки диагностических и творческих заданий	иллюстрации

2.6. Список литературы

Список основной учебной литературы для педагога:

- «Школа рисования. Шаг за шагом». Адамянц Р. 2009г.
- «Полный курс рисования». А. Сапожников. 2003г.
- «Рисуем портреты». А. Смородин. 2013г.
- «Человек-цвет, пространство». Г.А. Фрилинг.
- Бархин М. Т. (теория, практика, проекты).
- Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение», 1992г.

Список дополнительной литературы для педагога:

- Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
- Аллекова Е.М Живопись. – М.: Слово, 2001;
- Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
- Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 2006.
- Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2010.
- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000

Список учебной литературы для обучающихся и родителей:

- А. Смит «Энциклопедия рисования» 2008г.
- А. Марковская «Рисуем фигуру человека».
- В. Пенова «Рисуем натюрморты».
- В. Пенова «Рисуем деревья и другие растения».
- Современные журналы по изобразительному искусству.
- Изобразительное искусство для детей, сборник. (1-4 классы) – М., 2013.